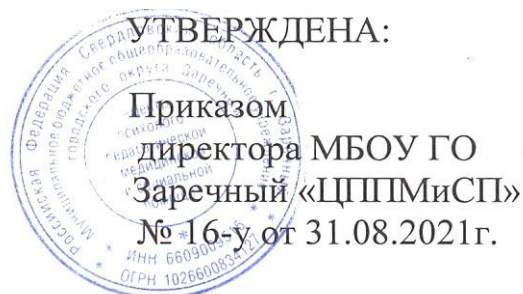


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный  
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Принято

на педагогическом  
совете

\_\_\_\_\_  
протокол № 4  
от \_\_\_\_\_  
30.08.2021г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка и движение»  
для обучающихся по АООП  
с умеренной и тяжелой умственной отсталостью  
1-9 класс**

Составитель:  
Отмар О.В.  
учитель музыки

г. Заречный  
2021

## Аннотация

Программа детализирует и раскрывает содержание Стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), средствами учебного предмета, в соответствии с целями изучения предмета «Музыка и движение», которые определены Стандартом.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Задачи:**

- Развитие интереса к музыке;
- приобщение обучающихся к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование восприятия музыки и простейших навыков в области пения, ритмики, игры на детских музыкально-шумовых инструментах.

### **Воспитательные:**

- Воспитание обучающихся на основе ценностей патриотизма и гражданственности, уважения к традициям, истории и культуре своего края, семьи, России, народов многонационального государства;

- воспитание позитивного ценностного отношения к окружающему миру, живой природе.

### **Образовательные:**

- Формирование и развитие навыков пения, певческого дыхания, пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью учителя);
- формирование навыка культуры слушания музыки;
- развитие умения ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- развитие умения подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкально-шумовых инструментах.

### **Коррекционно-развивающие:**

- Развитие познавательных интересов, памяти и произвольного внимания;
- коррекция эмоциональной и личностной сферы;
- развитие индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

### **Методологической основа программы:**

- теория компенсации дефекта (Л.С.Выготский; Адлер);
- теория культурного развития ребенка (А.Р.Лурия; Л.С.Выготский)
- теория музыкального обучения-воспитания О.В.Радынова; Д.Б.Кабалевский; Н.А.Ветлугина; Э.Жак-Далькроз; К.Орф; Б.М.Теплов);
- теория развивающего обучения (В.В.Давыдов; Л.В.Занков), идеи гуманной педагогики (Ш.А.Амонашвили; Я.А.Каменский; Р.А.сухомлинский).

Программа адресована обучающимся 1 - 9 класса с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Содержание предмета «Музыка и движение»** представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Учебный предмет **«Музыка»** входит в образовательную область **«Искусство»** и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение с **1 по 4** класс отводится **2** часа в неделю, **68** часов в год в каждом классе; и с **5 по 9** класс отводится по 1 часу в неделю, **34** часа в год в каждом классе.

**Описание коррекционной направленности (задач) в изучении предмета «Музыка и движение»**

*Коррекционные возможности искусства* по отношению к обучающимся с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством музыки осуществляется двумя путями:

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;

- путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, театрализованно-игровой).

Предметная область «Музыка и движение» является важным фактором эстетического развития ребенка, оказывает большое терапевтическое воздействие, влияет на эмоциональную сферу, при этом, выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсическую функцию.

Участие ребенка с проблемами в музыкальной, театрально-художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (исполненных песен, игра на инструментах, ритмические движения и т. д.) повышает самооценку, самопринятие ребенка с проблемами в развитии. Тем самым обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира, личности, способности интеграции в социум.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на детей с умственной отсталостью выражается в том, что происходит очищение от негативных переживаний, отрицательных проявлений, вступление на новый путь отношений с окружающим миром.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающихся.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Основные направления коррекционной работы на уроке:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизношения в речи;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.