

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Заречный
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №6 от 30.08.2022г.



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
коррекционно-развивающей
направленности
«Танцевальная терапия
для обучающихся с ТМНР»**

Составитель:
Молодых Е.А.

г. Заречный

2022 г.

АННОТАЦИЯ

Танец - самое любимое массовое искусство. Трудно представить народное празднество, вечер отдыха без танцев. Путь к познанию и совершенству танца – длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребёнку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность призван хореограф в любых учреждениях, школах на занятиях ритмики и хореографии.

С этой целью была разработана данная программа преподавателем хореографии Молодых Елизаветой Алексеевной предназначена для детей с ограниченными возможностями с 1 по 7 класс.

Основой хореографической подготовки воспитанников является изучение танцевальных упражнений. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Специфические средства воздействия на воспитанников, свойственные хореографии, способствуют общему развитию младших и старших умственно отсталых детей. Направленные на исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Основная цель данных упражнений – научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движением ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед хореографом стоит задача научить воспитанников создавать музыкально-двигательный образ. Причём хореограф должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т.п. Объясняя задание, хореограф не должен подсказывать детям, вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать). Обучению умственно отсталых детей танцами и плясками предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения

отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой.

Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, воспитанники знакомятся с их направлениями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Особенностью данной программы в учреждении является то, что при отборе детей к занятиям хореографии допускаются дети с лёгкой и средней степенью интеллектуальной недостаточности, за исключением тех, кто имеет противопоказания по здоровью. А это дети с глубокой степенью общепсихического недоразвития. Это вызывает определенные трудности, т.к. среди детей нередко встречаются такие, в телосложении которых наблюдаются некоторые нежелательные отклонения сутулость, большой прогиб в пояснице (лордоз), асимметрия лопаток, сколиоз. Для того чтобы добиться исправления дефектов в осанке на занятиях применяются корректирующие упражнения на укрепление глубоких мышц спины.

Главной целью программы является:

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей воспитанников и формирования у них ЗУНов, необходимых для обучения в специальных образовательных учреждениях. Повышение уровня их культурного развития, формирование представления о хореографическом искусстве, приобщение воспитанников к общечеловеческим национальным ценностям, освоение танцевального опыта прошлого и настоящего.

Задачи курса:

Стратегическое направление программы определяет задачи, которые обеспечивают достижение выше поставленных целей:

1. Приобщить детей к искусству танца, обогатить духовный мир через это искусство.

2. Выявить творческий потенциал воспитанников и наметить пути развития способностей детей.
3. Познакомить с историей танцевальной культуры, основой актёрского мастерства танцоров.
4. Развить танцевальные и музыкальные способности, чувство ритма, моторико-двигательную и логическую память ребят.
5. Формировать практические умения и навыки воспитанников путем выступления ими на сценических площадках.
6. Развить у детей физическую силу, выносливость, ловкость, правильную осанку и координацию движений в пространстве.
7. Способствовать процессу социализации воспитанников в современном обществе.

Основная цель данных упражнений – научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движением ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед хореографом стоит задача научить воспитанников создавать музыкально-двигательный образ. Причём хореограф должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т.п.

Программа «Танцевальная терапия» рассчитана на 34 учебных часа в год. Занятия проходят 1 раза в неделю в индивидуальном порядке. Длительность занятия – 40 мин.

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимися учебного предмета «Танцевальная терапия» является формирование представления о хореографическом искусстве, приобщение воспитанников к общечеловеческим национальным ценностям, освоение танцевального опыта прошлого и настоящего.